

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ACTIVITY IN THE PEDAGOGICAL WORKSHOP

Н.И.Белова, к.п.н., доцент каф. естествознания СПбАППО
e-mail: nadejda-belova@mail.ru

N. I. Belova, candidate of pedagogic Sciences, associate Professor,
DEP. Of Science SPbAPPE of St. Petersburg

Аннотация: В статье показано многообразие видов деятельности обучающихся и ведущего в пространстве образовательной технологии педагогической мастерской. Представлен потенциал алгоритма мастерской для развертывания деятельностного подхода. Приведена схема различных видов деятельности на всех этапах мастерской, дающая возможность вариативности при конструировании описываемой технологии.

Abstract: the article shows the variety of activities for students and lead in the space of educational technology educational workshop. The potential of the presented algorithm workshop for the deployment of the activity approach. The scheme various activities at all stages of the workshop, giving the possibility of variation in the design of the described technology.

Ключевые слова: деятельность, образовательная технология, педагогическая мастерская, этапы алгоритма, естествознание.

Keywords: activities, educational technology, educational workshop, the stages of the algorithm, natural Sciences.

Современная образовательная технология педагогических мастерских построена на основаниях гуманистической психологии (А.Маслоу, К.Роджерс, Э.Фромм и др), среди которых выделим следующие: • обучение есть процесс становления самореализующейся личности; • развитие личности происходит целостно, в единстве разума и чувств, духа и тела; • обучение идет посредством собственной деятельности человека; • ха-

рактер учения для каждого человека индивидуально своеобразен; • процесс обучения основан на внутренней мотивации, а также на потребности личности вступить в полноценное общение с другими; • человек лучше всего обучается в обстановке заботы и поддержки, а не формального руководства [5, с.148].

В предметах естественнонаучного цикла используются в основном два типа мастерских – построения знаний и ценностно-смысловой ориентации. В них сохраняется основной тип конструкции, отличия обнаруживаются только в акцентах на предмет деятельности: в первой МИР – Я, во второй Я-МИР [4]. Две равноценные задачи - построения целостной картины мира и поиск места своего Я в этой картине (включая социум) решаются через индуктивный вход. Это этап индукции, где происходит активация личной истории, личного опыта, собственных представлений через включение в какую-либо область деятельности участников мастерской: • *ассоциативной* (распахивание поля ассоциаций), • *предметной* (выбор, описание и действия с предметами), • *лингвистической* (работа с буквами, словом, текстом, их происхождением, смыслами), • *символической* (создание и расшифровка символов), • *ситуативной* (проживание ситуаций) и • *деятельности самопознания*. Предложенная классификация областей деятельности [1, с.87]. лежит в основе поиска индуктора и действия к нему, обеспечивающих индивидуальное вхождение каждого участника в процесс обучения по своей траектории. Такая деятельность ведет каждого участника к построению собственного знания, к параллельному самостроительству, к самореализации и саморегуляции, а переоткрытие знания или/и ценностей осознается участником как субъективное открытие. Равноценность когнитивной и эмоционально-ценностной сфер личности в познавательном процессе обеспечивается на всех этапах алгоритма мастерской многообразием деятельности как участников мастерской, так и ее ведущего (см. таблицу)

Таблица

Система взаимодействий субъектов в мастерской

Этап мастерской	Цель этапов мастерской	Деятельность субъектов		Возможные приемы и методы
		мастера	участников	
Индукция	Введение в тему с помощью индуктора. Актуализация имеющегося опыта.	Формулирование задания. Точное повторение формулировки по требованию участника	Работа с ассоциациями или представлениями	Запись; выполнение рисунка, модели и т.п.
Самоконструкция	Предоставление возможностей самостоятельной творческой или исследовательской работы	Формулирование задания. Точное повторение формулировки по требованию участника. Поддержка	Выбор. Выработка гипотезы. Создание модели, идеи проекта. Постановка вопросов.	Запись; выполнение рисунка, проекта модели, расчета, составление графика, схемы и т.п.
Социоконструкция	Предоставление возможностей для самокоррекции и групповой коррекции	Обеспечение конструктивности общения, контроль за соблюдением правил групповой работы. Снабжение информацией по требованию. Поддержка. Инициация сотрудничества.	Самокоррекция. Социокоррекция. Осмысление нового знания. Участие в "мозговом штурме". Выбор способа действия. Сотрудничество. Кооперация.	Создание группового проекта, модели. Деловое общение.
Социализация	Предоставление возможностей конструктивного делового общения. Актуализация со вкупного опыта.	Обеспечение конструктивности общения, контроль за соблюдением правил дискуссии или афиширования. Координация выступлений групп.	Участие в диалоге, полилоге, дискуссии. Знакомство с работами других. Высказывание и принятие критических мыслей. Самоконтроль. Систематизация построенных знаний. Работа над вопросами	Конструктивное общение. Афиширование. Демонстрация. Запись полезных идей
Дедукция	Предоставление возможностей сравнения собственного продукта деятельности с известным в науке, с образцом	Демонстрация культурных образцов (закона, формулы, графика, модели и т. п.). Предъявление устойчивого блока знания.	Знакомство с образцом, сравнение, анализ, принятие и корректировка формулировок, формул и т.д. переживание разрыва с собственными представлениями и гипотезами	Магистраль мастера, презентация, фильм, текст, демонстрация образца

Рефлексия	Предоставление арсенала средств обнаружения, фиксации и обсуждения содержания Я-концепций и границ знания.	Психологическое сопровождение; поддержка; Само-рефлексия.	Безоценочное воспоминание. Самооценка. Самоанализ. Самокоррекция. Осознание и принятие разрыва.	Высказывания по очереди. Остановка мастерской и использование мини-рефлексии по необходимости.
-----------	--	---	---	--

Перед началом мастерской озвучивается правило доверия, которое гарантирует безоценочность, психологически безопасную атмосферу открытости, без которой невозможно ни деловое, ни эмоционально-ценностное общение, без которой никакое общение (являющееся важнейшим родом человеческой деятельности) не станет конструктивным. Правило доверия звучит так: а) лучший результат получается при большей открытости участников друг другу; б) при большой открытости можно пережить нечаянные негативные переживания; в) меру открытости и доверия определяет сам участник; г) рассказывать за пределами мастерской можно только о своём проживании её.

Актуализация личного эмоционального и когнитивного опыта и нелинейная индуктивная логика мастерской, степень открытости на этапах социоконструкции, социализации и рефлексии, субъектное проживание в интерактивных формах обеспечивают вероятностный результат, анализ которого дает возможности самокоррекции собственной образовательной и вопросительной позиции и может привести к собственному целеполаганию, что важно не только и не столько для учебного процесса, сколько для жизнотворчества.

Два жизненно важных вида деятельности – коммуникативная и рефлексивная – лежат в основе не только педагогических мастерских, но и в родственных ей образовательных технологиях [6] – критического мышления, проблемного и проектного обучения, работы в парах сменного состава, лекциях со встроенными интерактивными паузами, технологии погружения, дебатах, тренингах, в работе вальдорфских школ.

По мере освоения педагогического пространства мастерской, с ростом рефлексивной культуры ученика его целеполагание будет развиваться:

- вырастет доверие к атмосфере нового образования,
- появится желание взять столько знания, сколько сможет (*предметный результат*),
- а потом и цель – *смочь* взять больше, присвоив новые способы освоения информации
- далее – определиться, сколько и зачем взять, выяснить перспективы применения нового знания,
- и, наконец, достичь вершины – научиться переносить способы добычи знаний, освоенные в ПМ по одному предмету, на другие дисциплины (это всё *метапредметные результаты*),

- и – расширенно - на жизненные ситуации вообще – каков смысл твоего поиска (*смыслообразование – личностный результат*) [2]

В иерархии результатов здесь первейшим является личностный: не отторжимая от личности компетентность *в области самообучения в любом следующем возрастном периоде, в любой сфере познания, в течение всей жизни*. Именно на этот результат настроена любая мастерская. Предмет – это только средство освоения способов познания. Освоение – усвоение – присвоение - таково направления движения к метапредметному результату внутри каждой мастерской – то, что обеспечивается проживанием (а не присутствием), многообразием деятельности и коммуникаций (см. Схему) и обязательностью рефлексии [3].

Таким образом, педагогическая мастерская, как образовательная технология, является рефлексивной личностно-деятельностной интегративной многомерной технологией с вероятностным результатом. Такая технология требует от учителя многого и, в том числе, – способности к рефлексии –компетенции учителя, которую надо нарабатывать, чтобы в идеале она стала неотъемлемой частью личности мастера, и готовности к большому разнообразию активной деятельности.

Список литературы

1.Белова Н.И. Педагогическая мастерская как средство развития личности участников образовательной деятельности: дис на со-ис.учен.степени к-та пед. Наук. СПб., СПГУПМ, 2000

2.Белова Н.И. «Педагогические мастерские: 25 лет в российском образовании» //«Новое образование», №1, 2015

3. Н.И. Белова «Рефлексия в педагогической мастерской» //«Актуальные проблемы естественнонаучного образования в ракурсе ФГОС» (специальный выпуск «Физика в школе», 2017, №3)

4.Естествознание. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / И.Ю. Алексашина, К.В. Галактионов, А.В. Ляпцев, М.А. Шаталов / под ред. И.Ю. Алексашиной. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2016. – С. 272

5.Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – С.159

6. Ивасьшина Е.В. Методика применения технологии развития критического мышления при изучении курса «Естествознание» старшей школы: Учебно-методическое пособие СПб.: СПб АППО, 2015. – С.50

Многообразие видов деятельности участников в педагогической мастерской

