

Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детско-юношеский центр
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

**Формирование событийного пространства в системе
дополнительного образования детей**

Учебно-методическое пособие
Санкт-Петербург 2011



ББК 74.200.58 Ф 79

Авторы:

Думчева А.Г., кандидат педагогических наук; Орлова О.В., кандидат педагогических наук; Белова Н.И., кандидат педагогических наук; Ушакова О.В., зам. директора ГОУ ДОД «Китеж плюс»; Кабанова М.Н., педагог-психолог ГОУ ДОД «Китеж плюс»; Панфилова А.С., Стрекалова Т.А., Шешегова Н.Н., Сенько Л.Н., Яковлева Л.В., Рубцова Ю.П., Хухрина О.В., Митина М.Е., Тимохина Ю.В., Истомина Е.А., Ананьев А.Н., Пашехонова Г.Ю., Барсова А.А., Стрекалов З.З., Моисеева Ю.Г., Осинкина Н.Н., Фокина О.Ю., Лавицкая Н.В., Чухрай Л.Г., Данилова Т.М., Аксенова Е.А., Васильев В.В., Афиногенова Е.В., Сорокина Т.А., Сергеева Л.П., педагоги дополнительного образования ГОУ ДОД «Китеж плюс».

Ф 79 Формирование событийного пространства в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие / Под общей редакцией А.Г. Думчевой. - СПб.: Изд-во НУ «Центр стратегических исследований», 2011.- 118 с.

ISBN 978-5-98994-031-8

Формирование событийного пространства сегодня является одной из ключевых задач воспитания. Ее реализация отвечает целям жизненного самоопределения всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей, педагогов. В сборнике опубликованы материалы коллектива педагогов, представителей разных направлений дополнительного

образования, усилия которых при научно-методическом сопровождении ученых Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, направлены на внутри- и межпредметную интеграцию. В пособии описан опыт проектирования воспитательного пространства на основании надпредметных категорий в логике отечественной традиции воспитания. В представленных сценариях уроков-событий, педагогических мастерских и других форм педагогического взаимодействия отражены принципы домостроительства, идеи педагогики взросления, опирающиеся на основные компоненты культурно-исторической, интеллектуальной, воинской традиции.

Пособие адресовано руководителям, педагогам, методистам, специалистам службы сопровождения, организующим воспитательное пространство в условиях учреждения дополнительного образования или второй половины дня. Статьи публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-98994-031-8

© ГОУ ДОД «Китеж плюс», 2011

Н.И.Белова

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК СОБЫТИЕ

Событие – это, согласно словарю С.И.Ожегова, то, *что происходит; значительное* явление (выделено мной), факт общественной, личной жизни. Именно так и воспринимается ее участниками педагогическая мастерская – инновационная образовательная технология – несмотря на то, что в России она существует уже два десятилетия. Причин для такого весомого восприятия несколько.

Первая: в педагогической мастерской нельзя просто присутствовать в качестве наблюдателя. «Линия жизни» ее участников выстраивается не по обычной для урока линейной логике, в которой задания связаны друг с другом прямой причинно-следственной связью, а по другой –

нелинейной, индуктивной. Сторонним наблюдателем происходящее воспринимается как хаос, и, соответственно, не может быть оценено как позитивное. На обычном уроке с учеником часто ничего не происходит, его роль пассивна и привычна – слушать, смотреть, запоминать, а, если и делать, то по образцу. Мастерская же обязательно носит личностно-деятельностный характер, и при этом задания нестандартны для участника, с большой долей неопределенности и выбора способа исполнения, нуждаются в творческом подходе, полной самостоятельности как для выполнения, так и в организации пространства деятельности и необходимых коммуникаций. Поэтому мы используем для описания происходящего с участником мастерской термин «проживание».

(ПРОЖИВАНИЕ - существование, бытие “здесь и сейчас” в качестве субъекта, то есть носителя деятельности, предложенной в рамках данной образовательной технологии (шире - организации любого деятельностного процесса). “Пребывание в”, а не “присутствие на...”. Проживанию способствуют осознанные внутренняя мотивация, внутреннее целеполагание. Неосознанному включению способствует *индукция*. Рефлексия неосознанного проживания приводит к осознанию, что ответственность за получение результата деятельности лежит на самом субъекте деятельности. Все условия и процедурные моменты мастерской созданы для ее проживания, то есть участия в ней не в роли присутствующего, а в качестве действующего и взаимодействующего человека. Проживание обеспечивает принцип бытийности педагогической мастерской. (Белова Н.И. Педагогическая мастерская как средство развития личности участников образовательной деятельности/ Дис. ... канд. пед. наук, -СПб., 2000). Приведу веселый (а, может быть, и грустный) пример. Мастерская по биологии «Ткани растений». Проводится близко к началу курса, с понятием «ткани» шестиклассники еще не знакомы. При входе в класс каждый вытягивает из пакета кусочек ткани (ни один не повторяется!) и задание – найти с его помощью свое место. В кабинете четыре стола для групповой посадки. Меняться лоскутками нельзя, прошу отне-

стись к ним сегодня как к судьбе, к участи, так как в жизни тоже часто бывает, что выбора нет, а в мастерской – как в жизни – когда-то задание «выбери», а когда-то случается подчиниться жребию. Именно вот это – *как в жизни* – естественность бытия – важнейшая черта мастерской. И вот – начинается поиск: хаос движения, столкновения, вопросы, совещания, новые попытки, возвраты... На мастерской *присутствует*, наотрез отказавшись от *проживания* в качестве участницы, классная руководительница, пожелавшая познакомиться с технологией, о которой много говорят ее питомцы. На пятнадцатой минуте ее педагогическое терпение взрывается, она подходит ко мне и доверительно-сочувствующе спрашивает: «А ты что, сама не можешь их разделить на четыре группы?» Могу. Но хочу, чтобы понятия «основание деления», «классификация» были *освоены* во время проживания реальной ситуации и, как следствие, *присвоены*, потому что поняты. Я выиграю «потерянное» время проживания бытовой ситуации, когда задание «классифицировать что-либо (на данной мастерской – ткани растений)» будет выполняться этими ребятами легко. Участники же мастерской выиграют больше: кроме надежно присвоенного знания они осваивают и способы деятельности, перенося их потом в другую образовательную область и, в том числе, – в свою обыденную жизнь! Процесс проживания мастерской сам по себе является результатом, и это является значимым качеством данной технологии.

Соответственно, вторая причина восприятия мастерской как *значительного* явления участниками – использование **нестандартных, необычных ситуаций**, упражнений типа «активитес», запараллелельных и на конкретное предметное содержание, и на житейский уровень одновременно. Происходит актуализация внутреннего опыта, его деконструкция и реконструкция на новом уровне в результате проживания – и это запоминается как яркий факт ученической биографии, как событие в школьной жизни. Разве можно забыть, что такое *спряжение* глагола, если ты со всеми остальными учениками класса был «запряжен» в одну из

четырёх упряжек и вынужден перемещаться без права *голоса*, проживая тем самым функцию спряжения-согласование (русский язык, начальная школа)? Или не понять суть адаптации как процесса и результата, если «*результат нащупывал*», изучая чучела животных руками, с закрытыми глазами, а *процесс прожил* в приспособлении к игре с мячиком с неясным заданием «улучшить результат» (экология, колледж). И в каждой ситуации проживать приходится не чьи-нибудь стратегии, а *свои*...И не узнавать о новом чьем-то опыте, а приобретать *свой*...И доводить в рефлексии до собственного сознания важность его для *своей* жизни...(РЕФЛЕКСИЯ - ("отражение") - отражение, вспоминание своего проживания мастерской: чувств, ощущений, эмоций, состояний, эвристических моментов, - ведущее к анализу собственного психического состояния и интеллектуального уровня. Обязательный этап, завершающий мастерскую.)

В-третьих, в мастерской обязательными этапами являются социоконструкция и социализация (СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ - создание интеллектуального продукта в группе: формулирование идеи, гипотезы, проекта, конструирование модели явления, природного объекта, системы взаимосвязей и т.д. СОЦИАЛИЗАЦИЯ - предъявление созданного другим участникам занятия (в паре, в группе, между группами, всему коллективу). Происходит в разных формах: афиширование, устный рассказ, чтение вслух, молчаливое чтение вывешенных работ, передача по кругу, показ театральной миниатюры, пантомимы). Совместное проживание, совместное переживание, иначе говоря – совместное бытие, т. е. со-бытие (с ударением на последней букве) – это не в последнюю очередь делает происходящее событием.

Наконец, эта технология основана на принципе бытийности (по М.Г. Ермолаевой /с. 37 в сб. Дорога к согласию. Под ред. Н.И.Беловой. - СПб.: "Корифей", 1999). Благодаря тому, что проживание мастерской у каждого участника идет с разной самоотдачей процессу и разной глубиной рефлексии, оно, как само бытие, характеризуется незавершенно-

стью. Кстати, поэтому и жесткие временные рамки – одна из трудностей ведущего мастерскую. Отметим также эффект последствия, когда содержание мастерской еще долго осмысливается после нее на более высоких витках рефлексии после рефлексии.

У К.Г.Юнга есть замечательные слова: "Придет день, когда биолог протянет руку психологу и встретится с ним в туннеле, который они взялись копать с двух сторон неизвестного". В мастерской эта встреча происходит. Предлагаю в качестве примера мастерскую по экологии, и не только по экологии, и не столько по экологии.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕРСКОЙ "СТУЛЬЯ"

ЦЕЛЬ: осознание участниками мастерской собственной жизненной и экологической стратегии и необходимости ее изменения или сохранения.

ЗАДАЧИ: создать условия для

- а) проживания ситуации, в которой проявляется собственная жизненная стратегия;
- б) знакомства с экологическими стратегиями живых существ (К- и R- стратегии и классификация стратегий по Л.Г.Раменскому);
- в) понимания участниками необходимости и возможности изменения своей стратегии.

АЛГОРИТМ

1. Разбейтесь на три равных группы. Задание для группы я прошу выполнить обязательно, на время, без шума, без повреждений. Возьмите задание на карточках на столе. Выполните.

На карточке написано: **ПОСТАВИТЬ ВСЕ СТУЛЬЯ** - и указано одно конкретное место в классе (у окна, у двери или у доски и т.п.) Карточек три, по числу групп, для каждой - свой "адрес".

2. После выполнения займите снова места в группе.

3. Представьте, что ваша группа - это популяция (растений, животных, микроорганизмов, т.е. живых существ). Выполните задание А:

- популяция находится в начальном периоде увеличения ее численности,

- плотность ее мала,

- тормозящее действие конкуренции выражено слабо.

Разработайте стратегию и тактику популяции.

4. Межгрупповая социализация.

5. Выполните в группе задание Б:

- численность популяции стабилизировалась,

- воздействие конкуренции сильное (и внутривидовой, и межвидовой),

- нередким является воздействие хищничества.

Разработайте стратегию и тактику популяции.

6. Межгрупповая социализация.

7. Беседа о стратегии К и R.

8. Выдаются две карточки 1 и 2:

Карточка 1

Соотнесите эти факты с классификацией экологических стратегий Раменского Л.Г.:

А) Если высеять семена стелющегося тростника (таким он бывает на солончаках) в благоприятную почву, то он вырастает до 4 метров высотой.

Б) Ольха серая подавляет марь белую (лебеду), любящую хорошую почву. Но появляется ольха лишь тогда, когда лес вырубят, и не будет основных, доминантных деревьев.

В) Японцы создают карликовые деревья (это искусство называется "бонсай"). В природе на сфагновых болотах сосна - естественный "бонсай" (в возрасте 100 лет имеет высоту несколько десятков см).

Карточка 2

ТИПЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ

(СТРАТЕГИИ ВЫЖИВАНИЯ). Л.Г.РАМЕНСКИЙ

Раменский Леонтий Григорьевич (1884-1953) - ботаник, географ, луговед, основоположник учения о морфологии ландшафта.

	ВИОЛЕНТЫ	ПАТИЕНТЫ	ЭКСПЛЕРЕНТЫ
Кто	Тигр, слон, дуб ЛЬВЫ	Кактус, полевица, ковыль, растения солончаков ВЕРБЛЮДЫ	Сорняки, марь белая, мусорные растения обочин, культурные растен. полей ШАКАЛЫ
Условия	Благоприятные	Бедные ресурсы	Изобилие ресурсов
Свойства	Могут постоять за себя	Переносят трудности, есть приспособляемость	Хорошо живут, когда нет конкуренции

9. Социализация.

10. Тестирование (индивидуальная работа). Результат обозначен римской цифрой.

11. Объявление портретов «птиц» - по результатам теста. Римские цифры соответствуют следующим "птичьим" портретам:

I - "Голубь", II - "Страус", III - "Ястреб".

12. Объединитесь в "птичьи стаи".

13. Нарисуйте группой портрет «своей птицы», вложив в него свою характеристику.

14. Предъявление стай "Мы такие».

15. Чтение мастером вслух текстов с портретами «птиц», составленными психологами. Другие группы (не та, чей портрет зачитывается) должны дать мудрый совет - как улучшить стратегию и тактику представляемым «птицам». Представляемой группе - прослушать свой портрет и мудрые советы других групп "безответно и с благодарностью"

16. Рефлексия:

- Я обнаружил, как я взаимодействую с другими?

- Я понял, как я могу распорядиться новыми знаниями о жизненных стратегиях и условиях в своей жизни?

Тест

Отвечая на вопросы, следует выбрать один из трех вариантов ответа. Если у вас есть сомнения, выберите просто наиболее подходящий для вас ответ. Тот или иной ответ не говорит о том, что вы лучше или хуже, а просто о том, что вы тот или иной.

1. Мне 12 лет, я собрался гулять, а мама вдруг заявляет: "Уже поздно, ты никуда не пойдешь". Я:

а) очень-очень попрошу маму, чтобы она меня все-таки пустила, но если она будет настаивать, то останусь дома.

б) скажу себе: "А я никуда и не хочу идти" - и останусь дома,

в) скажу: "Ничего не поздно, я пойду", хотя бы мама потом и ругалась.

2. В случае разногласий я обычно:

а) внимательно прислушиваюсь к другому мнению и стараюсь найти возможность взаимного согласия.

б) избегаю бесполезных споров и пытаюсь добиться своего другими путями.

в) открыто выражаю свою позицию и стараюсь переубедить собеседника.

3. Я представляю себя человеком, который:

а) любит нравиться многим и быть как все,

б) всегда остается самим собой,

в) любит подчинять других людей своей воле.

4. Мое отношение к романтической любви:

а) быть рядом с любимым человеком - величайшее счастье в жизни,

б) это неплохо, пока ее не требуют от себя и не лезут в душу,

в) это прекрасно, особенно то, что вытекает из нее наедине.

5. Если я расстроен, то я:

- а) постараюсь найти кого-то, кто бы меня утешил,
- б) стараюсь не обращать на это внимание,
- в) начинаю злиться и могу разрядиться на окружающих.

6. Если начальник не совсем справедливо раскритиковал мою работу, то:

- а) меня это заденет, но я постараюсь это не показывать,
- б) меня это возмутит, я буду активно защищаться и могу высказывать в ответ свои претензии,
- в) я огорчусь, но приму то, в чем он прав, и постараюсь это исправить.

7. Если кто-то уколется моим недостатком, то я:

- а) раздражаюсь и молчу, переживая внутри себя,
- б) наверное, разозлюсь и отвечу тем же,
- в) расстраиваюсь и начинаю оправдываться.

8. Я лучше всего действую, если я:

- а) сам по себе,
- б) лидер, руководитель,
- в) часть команды.

9. Если я закончил какую-то сложную работу, я:

- а) просто перехожу к другому делу,
- б) показываю всем, что я уже все сделал,
- в) хочу, чтобы меня похвалили.

10. На вечеринках я обычно:

- а) тихонечко сижу в углу,
- б) стремлюсь быть в центре всех событий,
- в) провожу большую часть времени, помогая накрывать на стол и мыть посуду.

11. Если кассир в магазине не даст мне 30 коп. сдачи, то я:

- а) естественно, их потребую,
- б) все-таки помолчу. Я не люблю препираться с кассирами,
- в) не обращаю внимания: "30 коп. - это мелочь".

12. Если я чувствую, что злюсь, я:

- а) выражаю свои чувства и освобождаюсь от них,
- б) чувствую себя неудобно,
- в) пытаюсь себя утихомирить.

13. Когда я заболеваю, я:

- а) делаюсь раздражительным и нетерпеливым,
- б) ложусь в постель и очень жду, что за мной будут ухаживать,
- в) стараюсь не обращать на это внимание и надеюсь, что это же будут делать все окружающие.

14. Если какой-то человек вызвал мое сильное возмущение, я предпочту:

- а) выразить ему свои чувства лично и в лицо,
- б) разрядить свои эмоции в каком-нибудь постороннем деле или разговоре,
- в) дать ему знать об этом косвенно, например через других людей.

15. Мой девиз, очевидно, будет:

- а) "Победитель всегда прав!"
- б) "Весь мир любит любящего!"
- в) "Тише едешь, дальше будешь!"

Что показывает этот тест?

С помощью теста Вы можете соотнести себя с тремя достаточно разными портретами. Обработайте результаты ответов: разбейте столбик из 15 своих ответов на три пятерки, разделив лист горизонтальными линиями с 1 по 5, с 6 по 10, с 11 по 15.

Рядом с ответами начертите три вертикальных столбца I, II, III.

В первом столбце запишите, сколько у вас ответов "А" в первой пятерке, "В" - во второй, "Б" - в третьей. Внизу запишите их сумму.

Во втором столбце подсчитайте сумму "Б" в первой пятерке, "А" - во второй и "В" - в третьей.

В третьем - сумму "В" - в первой пятерке, "Б" - во второй и "А" - в третьей.

Максимальная сумма баллов может быть 15, а минимальная - 0. Можно отнести к тесту "с прищуром", но можно размышления по его поводу взять себе в качестве "долговременного домашнего задания".

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Психологические портреты "птиц"

"ГОЛУБЬ"

Это дающий, мягкий, любящий и чувствительный человек. Голуби нуждаются в любви, от нее зависит их счастье и безопасность, и ради нее они готовы даже на самопожертвование.

Голуби - во многом слабаки и мямли. Они готовы сделать все для других - чаще всего то, что они втайне хотят от другого для себя. Прямо попросить или потребовать то, что им нужно, - боятся или не умеют.

Голуби живут мечтой найти человека, которому ничего не надо было бы говорить, но который понимал бы их во всем и с полуслова. Не встречая такого, часто оказываются разочарованными. Они вообще уделяют мечтам и переживаниям слишком много времени, вместо того, чтобы заняться чем-то серьезным.

Голубь чаще играет второстепенные роли, способствуя подъему наверх других. Это не потому, что Голуби в чем-то неполноценны, но просто они себя лучше чувствуют за троном, а не на нем.

Голуби зависимы от мнений окружающих и преданы предмету обожания.

Они страдают от мелочей, часто суеверны. Слишком добры и уступчивы - оттого, что трусливы.

Легкие, миролюбивые Голуби укрощающе действуют на темпераментных и агрессивных людей. Свою собственную злость они направляют на себя, часто теряют здоровье и т.д.

"СТРАУС"

Страус - человек холодный, расчетливый, осторожный и предпочитает держаться на расстоянии от всего. Страусам нужно пространство вокруг себя, а не кто-то под боком. Если кто-то подходит к ним слишком близко, они или отталкивают его, или, что чаще, бегут от него сами. Страусу достаточно себя, и он хочет только покоя. Чтобы избежать нежелательных контактов или разочарования, они стараются спрятать и свои головы, и сердца, и таланты.

Страусы избегают связей и обязательств, предпочитают страдать в молчании и одиночестве. Но страдания их не слишком болезненны, поскольку они умеют защитить себя от них. Даже если Страуса отвергли, он перенесет это достаточно спокойно. Они не ждут от жизни и людей слишком многого, поэтому не бывают и слишком разочарованы. Если они никогда особенно ни к чему не стремятся, никто не может сказать, что они потерпели фиаско.

Их отчужденность придает им целостность и самодостаточность.. Но эта же целостность (ее другая сторона - замкнутость) отсекает Страуса от лучшего в других людях и в нем самом, от бурлящего потока жизни.

"ЯСТРЕБ"

Человеку честолюбивому, решительному и храброму, Ястребу нужна власть. Преследуя свои цели, Ястребы приобретают массу противников, но с другой стороны, они многого и достигают.

Их враждебность, решительность, агрессивность и некоторая одержимость делают их очень сложными спутниками в жизни, но в то же время они заставляют каждого вытягиваться в струнку и выкладываться. Мы чаще восхищаемся ими, чем любим их.

Ястребы требуют немедленного подчинения, беззаветной преданности и массы восхищения. Но с другой стороны, они работают больше, чем кто-либо, и, как правило, заслуживают такого к себе отношения.

Они стремятся к совершенству, идеалу, бескомпромиссны, требуют "всего или ничего". И хотя они легко критикуют других и себя, на критику со стороны реагируют плохо. Всякое предположение, что они могут совершить ошибку, не только вызывает их ярость, но также может бросить их в состояние глубокой депрессии, так как за этим ястребиным фасадом они не так жестоки, как кажется на первый взгляд.

Для Ястребов мир представляет поле битвы, и они окружены врагами. Но не стоит беспокоиться - они вооружены умом и проницательностью, они прирожденные стратеги, и у них масса энергии. Единственная битва, которую они проигрывают, - это битва с самим собой.

Тест взят из книги Прутченкова А.С. «Видеть человека в другом» М. Знание 1992г. Общие предписания психологов о том, что нужно каждой «птице» и упражнения для них можно найти в названной книге.

Литература:

1. Белова Н.И. Педагогическая мастерская как средство развития личности участников образовательной деятельности / Дис. канд. пед. наук, СПб., 2000.

2. Дорога к согласию. Сборник учебно-методических материалов. Под ред. Н.И.Беловой. - СПб.: «Корифей», 1999.

3. Прутченков А.С. «Видеть человека в другом» М., Знание, 1992.

4. Френе Сельестен. Избранные педагогические сочинения. М.: Прогресс, 1990.

**ФОРМИРОВАНИЕ СОБЫТИЙНОГО
ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Учебно-методическое пособие

Под общей редакцией А.Г. Думчевой

Подписано в печать 8.04.2011 г. Формат 60x84/16

Усл.печ.л. 8,0. Тираж 500 экз. Заказ № 66

НУ «Центр стратегических исследований»

190020, Санкт-Петербург, ул. Циолковского, 11

575-36-09 (издательство)

csrpublishing@mail.ru