

Статья опубликована: **Статья «Педагогическая мастерская – пространство самопознания и самоопределения школьника» Учебно-методическое пособие «Деятельность классного руководителя в условиях ФГОС нового поколения», Спб, 2017, под ред. Е.Н.Шавриновой**
С. 126-139

Здесь помещён черновик. Редакторские изменения см. в пособии.

Белова Н.И., Думчева А.Г.

Педагогическая мастерская – пространство самопознания и самоопределения школьника

В руках классного руководителя классный час может быть по-иному педагогически организован - как событие рефлексивной направленности, если для этого использовать предлагаемый здесь алгоритм педагогической мастерской «Герои моей учёбы».

Классный час по данной теме особо актуален для подростковых классов, в силу возраста, стремящихся «порвать» с учебой, увлеченных новыми задачами общения и интересов во вне школы. Понимая эту особенность как «болезнь роста», классный руководитель может направить своих воспитанников в зону ценностной рефлексии, помочь им расширить понимание себя в картине мира своей актуальной и будущей жизни. Классный час- мастерская также будет полезен для немотивированных, конфликтных, разобщенных классов, ученики которых фиксируются на ситуативных ложных целях, нарушая социальную экологию, не задумываясь о перспективах и стратегиях собственной жизни.

Модель «экологической» личности, адекватной изменяющемуся на больших скоростях миру, предполагает, что у нее должна развиваться и поддерживаться способность к личностному самоопределению, самореализации и, соответственно, освоению технологий выявления и преодоления внутренних пределов развития [1]. Педагогическая мастерская «Герои моей учёбы» дает учащимся возможность выявления и осмысления Я-позиции: насколько каждый является автором своей учебной деятельности как жизненной стратегии, как и в чем проявляется его инициативность, активность, целеполагание какова мера ответственности за результат этой деятельности.

Педагогическая мастерская – образовательная технология, в которой воспитательный процесс неотделим от учебного, т.к. в алгоритме мастерской обязательными блоками являются этапы индивидуальной деятельности (индукция, самоконструкция, рефлексия), коммуникативной (социоконструкция, социализация), коллективной (работа в малых группах, в парах, при необходимости - сменных). Возможно использование мастерской и на классном часе, когда на первое место выходит работа с нравственными ценностями, с рефлексивной работой по осознанию какой-либо жизненной позиции, выбора, мировоззренческого уровня, отношения, способов жизнеустройства, личностной стратегии.

Для классного руководителя, решившего провести классный час в технологии мастерской, следует следующие знать ценностно-смысловые позиции ее конструирования и проведения.

1. Мастерская строится на гуманистических началах: у всех есть право выбора способа выполнения задания, нельзя никого оценивать (в том числе – поощрять и порицать), ведущему следует воздерживаться от оценок, обобщений, сравнений всех промежуточных продуктов и результатов, наработанных участниками в группах и индивидуально, как, собственно, и конечных результатов, а также рефлексивных высказываний участников.

При этом знакомить в начале мастерской с правилом доверия, которое дает возможность участникам «проживать» мастерскую по-настоящему – с эмоциональными пиками и интеллектуальными блужданиями – гарантируя психологическую безопасность.

К правилу доверия относятся хорошо известные психологам, но не освоенные в достаточной степени правила для групповой работы:

- требования этического поведения, неразглашения «за стенами мастерской» переживаний участников, а также

- пожелания быть открытым этому социуму и информации, использовать приемы рефлексивного слушания, брать ответственность за получение результата деятельности на себя;

- права ведущего на вмешательство по организации коммуникативного пространства [2].

2. Озвучивать задания следует по тексту в алгоритме, не поясняя и не давая примеров, позволяя участникам мастерской думать и попадать в тупики и выбираться из них самим. В мастерской участником не играет *роль*, а происходит проживание собственной *позиции* в предложенных обстоятельствах. Трудно, непривычно, но надо удержаться от морализаторства, оценочности, от навязывания своего мнения, от принятия на себя судейской роли и, в то же время, надо помочь классу удержаться в рамках правила доверия. Первая же оценка поступка ученика, критика (читай - осуждение) приведет к тому, что никто и никогда более не согласится принять в мастерских участие! Только ради осознания значимости неких ценностей, но не для оценки поведения или качества продукта размышления и осмысления проводятся мастерские.

3. Мастерская потому и технология, что проводить ее надо по алгоритму: пока не сделан один шаг всеми – нельзя сделать второй. Нельзя спешить (скорость и мышления, и чтения, и выполнения заданий разная). Проблемой из-за этого может стать время – больше часа (на следующей неделе тогда можно не проводить классный час). Можно провести и родительское собрание по предлагаемой и другим темам [3] – тогда родители скорее станут вашими единомышленниками.

4. Трудным является принятие ведущим факта вероятностного и даже пролонгированного результата, каким только и может быть результат нелинейного - индуктивного - процесса мастерской и процесса развития самой личности. *Индукция* – наведение на тему занятия требует вспоминания, актуализации собственного опыта участников, ассоциативной деятельности. Индуктивная логика жизни в мастерской сдувает, пользуясь рериховским образом, «пыль обычности»: она нелинейна. Взгляд просто присутствующего (а не проживающего) обнаруживает хаос. Задания непредсказуемы, и кажутся не связанными друг с другом. Цель мастерской не объявляется и потому не ясна ученику, к своему

целесообразанию он идет, руководствуясь либо догадкой, либо неким собственным высшим смыслом пребывания в школе. Вхождение в новый учебный процесс не всем дается легко. Результат складывается как картинка из пазлов: хаос как-то неожиданно преобразуется в некий смысл, невидимый участникам в начале пути. Это главный психологический эффект мастерской – «разрыв» с прежними неустойчивыми представлениями или с незнанием. Новое знание о себе, о людях, о способах продвижения к цели оказывается добытым, и, потому, ценным.

В мастерской мастер создает условия - участники получают возможность измениться или утвердиться в своем. Самоценно и то, и другое. И сегодня остро современны российскому учителю слова А.Швейцера о том, что надо осмелиться «апеллировать к человеку в целом, т.е. и к его мышлению, и к его чувствам, приучая его познавать себя и быть верным самому себе» [4,с.497].

Педагогическая мастерская – пространство самовоспитания, пространство сотрудничества и сотворчества, это время активного жизнетворения отдельной личности и группы в целом.

В предлагаемой нами мастерской через понятие «герой» участники пройдут путь от привычного представления о герое, как об особенной личности с выдающимися, почти фантастическими способностями, о победителе, преодолевающем с риском и адреналином небывалые преграды; через обозначение героями кого-то или чего-то внешнего, не имеющего отношения к себе лично – до признания в себе внутреннего героя «на театре военных действий», то есть в возможности и необходимости преодоления каждым своих личных проблем. На этом пути доведется обнаружить степень развития в себе Я-позиции, степень субъектной активности и меры собственной ответственности за выбор «Я» - «не Я», за свои действия. И эти встречи могут быть неприятными. Рефлексия и работающее правило доверия – это возможность увидеть то, что не устраивает, решить, куда двигать собственное самосовершенствование после аналитических выводов, получить поддержку от одно-

классников, организованную ведущим мастерскую с помощью вопросов «кто почувствовал так же?», кто готов «подписать под этим высказыванием?», «кто хочет поддержать эту мысль?» и т.д.

В данной мастерской участники знакомятся с контент-анализом как методом выявления Я-позиции через расчет количества процентов глаголов, выражающих какую-то позицию, от ста процентов всех использованных при создании схемы глаголов (например, испытываю насилие - глаголы: *заставляет, приказывает, подчиняет*, проявляю самостоятельность – глаголы: *нахожу информацию, узнаю задание, решаю, ищу, спрашиваю, читаю, хожу в библиотеку, учусь работать с интернет-сайтами*).

Долгая индивидуальная работа по созданию схемы (причем участники не знают, что дело завершится опорной схемой) происходит в тишине, которую надо поддерживать, т.к. участник должен вспоминать; отбирать, герой это или нет; решать, кто главный; установить связи; выявить влияние; подобрать глаголы, заменяющие простую отговорку о влиянии на указание конкретного действия; найти форму своего порядка взаимодействия героев, то есть набрести на свой личный вариант схемы (!); внести коррективы, предварительно решив, нужны ли они после знакомства с другими картинками влияния. Создание опорной схемы – это, по Ж.Пиаже, «сенсомоторный эквивалент понятия», который не только помогает усваивать его, но, что важнее для роста личности, как считает Л.С.Выготский, «возникает новая схема действия» [6] – некое собственное внутреннее руководство по самосовершенствованию – необходимый элемент развития подростка и, как показала практика проведения этой мастерской – и взрослых людей тоже.

Условия, создаваемые в технологии педагогической мастерской, - это именно те условия, в которых прорастают семена нравственных ценностей и человеческих смыслов, того, что нужно для личностного роста, для развития личности самоорганизующейся, самостоятельной,

рефлексивной и ответственной, портрет которой и заявлен во ФГОС: «гражданин России 2020 года

- креативный, мотивированный к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни,
- осознающий себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность,
- уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения совместного результата» [5].

Список литературы

1. Н.Н. Наумова, Н.И. Белова. Курс "Историческая экология": воспитание новой личности. Материалы III Международной научно - практической конференции. «Личность. Образование. Общество». СПб.: ЛОИРО, РГПУ им. А.И. Герцена, 2000
2. А.Г. Думчева, Н.И. Белова. Введение во ФГОС. Интерактивный педсовет. Журнал «Школьный психолог», Издательский Дом «Первое сентября», №2, 2016. С.18-24
3. Н.И. Белова, О.В. Орлова. Методическое пособие "По меркам добра" (педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации). "Медиа-Пресс", г.Ковров, 2013
4. А. Швейцер. Проблемы мира в современном мире /В кн.: Благоговение перед жизнью. М. Прогресс, 1992, - С.491-499
5. www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-pred-2008/1blok
6. psychlib.ru.>mgppu/kdp-001-htm Электронная библиотека МГППУ

Белова Н.И., Думчева А.Г.

Технологическая карта педагогической мастерской «Герои моей учёбы»

Цель: создать условия для

- осмысления своей роли – активной субъектной позиции – в учебе;
- рефлексивного обнаружения необходимости принятия ответственности за Я-позицию в учебной деятельности;

- развития аналитических умений в самосовершенствовании через знакомство с контент-анализом и создание опорных схем;
- понимания роли взаимодействия с одноклассниками и учителем в учебной деятельности;
- развития коммуникативных навыков.

Оборудование: бумага А-4, стики (по 10 листочков на каждого участника), спички.

Размещение участников – фронтальное, лучше по одному человеку, если позволяют условия.

Алгоритм

1. Индивидуально. - Работа со словом «Герой» (ассоциации, понятие, область применения, смыслы). Ожидается в том числе - одушевленные\неодушевленные; реальные\литературные и т.д.
 2. Социализация с записью на доске.
 3. Индивидуально. - На каждого 5-7 стиков – нарисуйте и/или подпишите 5 – 7 героев своей УЧЕБЫ, каждый герой – на отдельном стике, расположите стики на столе, приклеив в нужном Вам порядке (максимум по 9 стиков в сумме на 1 человека).
 4. Походить по классу, посмотреть работы других, исправить, добавить в своей работе, если нужно.
 5. Выделите главного героя, решите, что это меняет в расположении, в Вашем порядке, как связаны герои друг с другом.
 6. Выложите спичками связи (договоримся, условно - головка спички – стрелка, указывающая на направление влияния)
 7. Перенесите на лист полученную опорную схему, нарисовав вместо спичек стрелки-связи, показывающие, кто\что на кого\что влияет.
 8. Подпишите под стрелками глаголы, наполняющие стрелки-связи смыслом, показывающим, в чем суть этого действия – влияния (само слово «влияет» использовать нельзя).
 9. Контент-анализ глаголов.
- Пересчитать общее количество глаголов (100%).

Подсчитать количество глаголов с интересующим Вас смыслом: позитив, негатив, авторитарная/гуманистическая позиция, мера ответственности (количество глаголов о себе и о других субъектах/объектах).

10. Фронтально: предложите глаголы (вообще в жизни, не только из того, что использовалось в схеме), с помощью которых можно было бы судить о наличии Я-позиции субъекта – с записью на доске.

11. Объединитесь в группы – тройки. Поделитесь своими смыслами. Определите наличие Я-позиции в каждой схеме. Вопросы, размышления и находки запишите (выдан лист А-4 на группу)

12. Социализация.

13. Сделайте контент-анализ имен существительных в выбранных вами главных героях (по сумме в группе-тройке) по признаку Я — НЕ Я; по признаку ВНЕШНИЙ — ВНУТРЕННИЙ.

14. Социализация.

15. Рефлексия.

-Какова для меня ценность занятия «Герои моей учёбы»?

-Какие новые приемы для самоанализа я могу использовать и далее?

-Мои «подвиги Геракла» в учебе...

-Я понял, что настоящий герой в учебе...

-Для меня открытием было то, что...

Белова Н.И.

Геометрия для психологов. Мастерская знакомства.

Содержательный пласт самопознания естественным образом вплетается почти в каждую мастерскую, так как эта педагогическая технология сама по себе человекомерна. Но можно выделить отдельные типы мастерских, где это измерение является целевым – мастерские самопознания и мастерские знакомства, ибо себя познать можно с помощью зеркала, которым для человека является другой человек. Познавая Другого – познаешь и свое Я.

Такая мастерская годится для классного часа, особенно в начале учебного года, когда летнее расставание выветрило иногда даже фамилии некоторых одноклассников. Или ее можно провести в летнем лагере отдыха, когда надо быстро перезнакомить в отряде всех со всеми. Можно использовать ее в походе, когда образовалось два часа времени, свободного от праведных природосообразных трудов. Одним словом, ее место – во внеклассной деятельности. На курсах для взрослых тоже полезно провести такую мастерскую: и сокурсники быстро познакомятся, и инновационную педагогическую технологию освоят через собственное проживание данной мастерской в качестве примера, и конкретную задачу, связанную с началом учебного года/курса можно решить, например, составить «протокол о намерениях». Для школьников это может быть составление плана внеклассной работы, для обучающихся на каком-либо курсе – запрос на конкретную тему, методику и т. п.

Алгоритм мастерской самопознания и мастерской знакомства содержит все те же блоки, что и мастерская построения знаний: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, дедукция и рефлексия. Здесь так же строится знание, только оно касается внутреннего мира человека; его ипостасей; субличностей, «населяющих» этот бездонный мир.

Во внутреннем мире связи еще более хрупки, чем во внешнем. Экология этого мира требует еще большей внимательности и осторожности мастера, ведущего мастерскую. Здесь нужно обратить внимание на следующие моменты.

- Перед началом мастерской следует обязательно знакомить участников с правилом доверия (или напоминать о нем). Правило это состоит из нескольких пунктов:

- а) чем больше ты открыт этому социуму (в который входит и мастер), тем лучше результат для себя ты получишь;

- б) но, чем более ты распахнут этому социуму, тем больше и нечаянных обид или других негативных чувств ты можешь получить;

в) поэтому меру открытости и доверия определяешь ты сам;

г) гарантией сохранения доверия является требование - рассказывать за пределами мастерской можно только о *своем* проживании ее. Дадим друг другу молчаливое слово сохранять это доверие (здесь следует помолчать чуть-чуть).

- На этапе рефлексии помнить, что надо предоставить возможность высказаться каждому, особенно о негативных чувствах, эмоциях, ощущениях, и создать условия для того, чтобы решился заговорить даже самый молчаливый, скрытный, а, может, просто переполненный тихой, не понятной самому себе, агрессией человек. Участника следует именно на этом этапе освободить от его собственного негатива, так как он может не справиться с ним сам за пределами занятия. Вопрос, как освободится сам мастер от этого негатива – это его работа над своим внутренним миром, своими психологическими знаниями и умениями.

- Безоценочная атмосфера мастерской поддерживается мастером неукоснительно. Хвалить и порицать учеников нельзя. Отметки ставить нельзя. Даже эмоции мастера под его строгим контролем, чтобы они не оказались воспринятыми как оценка. Критика возможна только конструктивная. Мастер – фасилитатор, т.е. взрослый, оказывающий *поддержку* ученику. Но не *помощь*: она рассматривается как признание, что ученик не может что-то заведомо сделать сам. Разводим эти два понятия.

- В мастерской работает запрет на слово «например», потому что мастер исповедует веру в ученика, в его способность думать, предполагать, прогнозировать;

потому что в мастерской можно совещаться, обсуждать неясное;

потому что ученик имеет право на свой способ выполнения заданий, на свою точку зрения и на ошибки (на которых, как известно, и учатся!);

потому что именно свобода выбора оборачивается ответственностью, но, чтобы усвоить это жизненное правило, надо либо набить ши-

шек в *реальной* жизни, либо наделать ошибок в процессе *проживания* мастерских и - благодаря росту рефлексивной культуры - перенести этот стратегический и тактический опыт в свою жизнь.

Поэтому вместо привычного использования готовых примеров мастер «играет в пинг-понг»: возвращает в ответ на вопрос ученика «как?» свой вопрос «как ты сам думаешь?» или предложение к самостоятельным пробам – «как ты считаешь нужным». Пример – это из области дедукции, а ее место в мастерской – в конце нескольких витков размышлений, поисков, работы с информацией, формулирования и неоднократно переформулирования идей, находок, закономерностей. Тогда будет распахано поле готовности принять искомое, и на нем взойдут и не погибнут семена *знания-понимания-осознания*. Если это касается этических вещей – тем более, потому что новая этическая установка должна быть *освоена* прежде, чем стать *присвоенной* и далее *усвоенной*.

- Технология мастерской лежит в русле гуманизма [2], и здесь работают даже детали. Например, участник мастерской имеет право не говорить открыто свое мнение, не предъявлять свою работу во время социализации. Он имеет право выполнять задание своим способом. Самые большие трудности ждут мастера-гуманиста на рефлексии, когда надо «разговорить каждого», сохраняя «нейтралитет» к любому высказыванию. Все эти педагогические трудности вынуждают мастера повышать свою квалификацию в области практической психологии, проходить тренинги и, конечно, работать над собственной рефлексивной культурой.

Есть тонкости в мастерских, связанных с самопознанием. Часто в них используются психологические тесты. Смотреть на них стоит «с легким прищуром», с некоторым допуском, ведь нет людей, которые стопроцентно укладываются в это прокрустово ложе. Каждый тест дает только некоторое направление для продвижения в своем развитии. И с этой точки зрения тесты полезны. И потому, используя их в мастерских, стоит давать дорогу легкой атмосфере игры и юмора.

При этом любая мастерская дает мастеру в руки диагностику отношений в группе участников, психологические знания о самих участниках [3]. Распоряжаться такими знаниями надо крайне осторожно и исключительно в интересах участника мастерской.

И сам участник в каждой мастерской диагностирует себя по какому-нибудь направлению, узнает о себе что-то новое, иногда неожиданное, иногда неприятное. И надо, чтобы новое знание стало инструментальным, способствовало становлению человека.

В предлагаемой мастерской знакомства (по психогометрии) участник знакомится с пятью субличностями, составляющими его внутренний мир. Все они есть в каждом человеке с разной степенью раскрытия, а стремиться надо к гармоническому равновесию, чтобы каждая субличность помогала человеку адекватно прорабатывать разные ситуации и обстоятельства. Маленькое предупреждение – особо аккуратно работать с «Прямоугольниками», т. к. это фигура сама по себе *становящаяся*, это как бы подросток среди других устоявшихся, развитых фигур. Даже рисовать ее надо в вертикали.

Параллельно мастер может решить прикладные проблемы. Например, в этой мастерской можно разработать план внеклассной деятельности на год вместе со своими учениками.

Название мастерской предлагает сразу не очень серьезное отношение: на доске написано «Геометрия для псих-ов». Пришедшие усмеются, спрашивают, как это понять, узнают, что для психологов, но уже не могут выпасть в грусть-тоску. Эта легкость поможет участникам в непринужденной обстановке принять о себе не только хорошие новости, но и не очень.

Белова Н.И.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕРСКОЙ ЗНАКОМСТВА
«Геометрия для психологов»**

Цель: создать условия для

-знакомства участников друг с другом


- конструктивного общения;
- самостоятельного изучения участниками идеи психогеометрии о наличии существования в каждой личности пяти субличности;
- самодиагностики и осознания своих новых возможностей;
- решения прикладных задач группы\курса\класса.

Расположение учащихся: вначале фронтальное, затем формирование групп.

Оборудование: информационные карточки, бумага для визиток и булавки (в идеале - бейджики), ватман (лист на группе) и фломастеры.

Алгоритм

1. Индивидуально (каждое задание на этом шаге объявляется по мере выполнения):

 - Выберите, не размышляя, по первому взгляду, из предложенных один рисунок, который, как Вам кажется, *Вы и есть*.



Либо на столе лежат пять стопок рисунков, и участники берут нужный рисунок и садятся на свое место, либо на доске нарисованы пять рисунков – квадрат, прямоугольник, круг, зигзаг, треугольник (см. логотипы в Прил.1,2). Порядок расположения символов не имеет значения.



- На маленьком листке (размер бейджика) нарисуйте свой автопортрет в полный рост с помощью выбранной фигурки.

Этот символ можно использовать многократно, можно использовать черточки, точки, но другие значки – нет.

- Напишите на этом же листке свое имя, как Вы бы хотели, чтобы к Вам обращались сегодня.

- Прикрепите эту визитку к своей одежде (свобода прикрепления объявляется только в случае появившегося вопроса).

Вот почему хороши бейджики, в них для разных мастерских и других событий можно помещать разные визитки. Классному руководителю полезно иметь бейджи в полном наборе на класс, чтобы работать с их разным наполнением. Маленькая хитрость: по тому, на какой стороне груди прикреплена визитка, можно, с оговоренным ранее допуском, увидеть, к какой группе относится правша. Если на левой, то – более ведомый, если на правой, то – более лидер. У левшей – все наоборот. Прикрепленный посредине груди бейдж говорит о равновесии позиций. Нестандартное решение сигнализирует либо о творчестве, креативности натуры, либо о желании обра-

тить на себя внимание, либо это маленькая, но – провокация. Классному руководителю или воспитателю очень полезно знать с первой встречи о природных или социально-обусловленных наклонностях своих воспитанников.

- Объединитесь с «себе подобными», организуйте группы людей, в чьих автопортретах использована «Ваша» фигурка, тот же, что и у Вас, символ.

2.В группе:

- Нарисуйте все вместе на ватмане обобщенный портрет человека с характером вашего общего символа, выполненный в полный рост с помощью только этого символа

Этот символ и здесь можно использовать многократно, можно использовать черточки, точки, но другие значки – нет.

- Напишите Ваши имена с бейджиков.

3.Социализация.

- Представьте ваш портрет, характеристику через выбранный символ вашей группы.

Как правило, выступления носят позитивный характер, и знакомство происходит легко, непринужденно, да и имена могут носить уменьшительно-ласкательный оттенок или оказаться вымышленными, надо быть готовым и к этому. Поддерживающие аплодисменты способствуют созданию атмосферы принятия «да, мы такие!».

4.Индивидуально (каждое задание на этом шаге объявляется по мере выполнения):

- Сделайте новый выбор. Выберите, не задумываясь, другой геометрический символ из предложенных оставшихся четырех, как если бы не было первого,затем из оставшихся трех, далее – из двух. Вы получите ряд символических характеристик своих субличностей по степени их развития (самая осуществленная – первая из выбранных) и будете знать, над чем работать в себе для гармонического состояния личности.

5.Дедукция.

- Хотите узнать, что о вас думают психологи? (Обычный ответ – да!)

Раздаются карточки (см. Прил.1, 2) с характеристикой [1] представленного символа: «кругам» о «кругах» и т. д. Проговаривается рекомендация к использованию нового знания: на положительные качества своей хорошо развитой субличности (а именно она и оказывается выбрана, если честно не задумывались в момент выбора) надо *опираться*, а отрицательные - тоже природные – стоит знать и *учитывать*.

- Определитесь, какую функцию при работе в группе с другими «геометрическими фигурами» лучше выполнит Ваша. Предъявите Ваше решение.

Затем мастер сам лучшие функции проговаривает: квадраты – администраторы и исполнители, треугольники – лидеры, организаторы; круги – дипломаты, коммуникаторы; зигзаги – идейные вдохновители, креатив; прямоугольники – носители вопросов, сомнений, группа поддержки новых смелых идей.

6. Объединитесь в новые группы так, чтобы в них приблизительно поровну оказалось представителей разных фигур.

Количество новых групп определяет мастер по ситуации или, например, по количеству участников самой малочисленной группы.

7.В группе:

- Познакомьтесь друг с другом не только по именам (если не знакомы), но и по функциям фигур; определитесь, кто какую работу лучше бы выполнил благодаря природным наклонностям развитой субличности.

- Определитесь в группе, какие мероприятия вы бы хотели включить в план внеклассной деятельности в этом году\полугодии\смене\курсе.

(В это время мастер готовит на доске три территории. Одна – для записи предложенного участниками мастерской, на другой – то, что классный руководитель лично хотел бы провести с этим классом\отрядом\группой\курсом. На третьей записаны те события, о которых мечтает администрация в этом сезоне).

Если руководителю нужно решить другую прикладную задачу, связанную с выбором, инициативами, обсуждениями –ее место здесь, на 7 шаге.

8.Социализация всех предложений. Обсуждение. Аргументация.

9.В группе:

- Выберите из каждого столбика по 1-2 (цифра - на усмотрение руководителя) мероприятия, которые подготовит и проведет ваша группа.

Так на начало года\смены образуется остов плана воспитательной работы и несколько ООО –объединений с ограниченной ответственностью для осуществления КТД!

10.Социализация решений. Согласование.

11.Рефлексия.

Чем я вдохновился на этой мастерской?

Что меня огорчило?

Что стало для меня хорошей\плохой новостью?

Что оказалось на мастерской для меня самым полезным\волнующим\раздражающим?

В чем обогатился мой личностный инструментарий на этой мастерской?

Приложение 1 СВОЙСТВА ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (краткий вариант)

□ КВАДРАТ.

+	Психологические свойства Квадрата.	—
Организованный		Педант, дотошный, мелочный
Внимателен к деталям		Из-за деревьев не видит леса
Трудолюбивый		Одержим работой
Аналитичный		Холодный, отчужденный, сухой
Рациональный, благоразумный		Излишне осторожный, с бедной фантазией
Эрудированный		"Умник"
Упорный, настойчивый		Упрямый
Твердый в решениях		Консервативный, сопротивляющийся инновациям
Терпеливый		Выжидающий, затягивающий решения
Бережливый		Скупой

△ ТРЕУГОЛЬНИК.

+	Психологические свойства Треугольника.	—
Лидер, ведущий за собой, принимающий ответственность на себя		Эгоцентричный, эгоистичный
Решительный		Категоричный, не терпящий возражений
Сконцентрированный на цели момента		Погруженный с головой в работу, безразличный ко всему остальному, пока цель не будет достигнута
Ориентированный на суть проблемы, дела		Нетерпеливый, прерывает других
Конкурентный, нацеленный на победу		Коварный, хитрый
Уверенный в себе		Самонадеянный
Честолюбивый		

Энергичный

Ориентированный на статус, карьеру
Неудержимый

□ ПРЯМОУГОЛЬНИК.

	+	Психологические свойства Прямоугольника.	—
Возбужденный			Напряженный, в состоянии замешательства
Ищущий			Непоследовательный, непостоянный
Любознательный			Легковерный, внушаемый
Быстро схватывает, легко усваивает новое			Наивный, "инженю"
Чувствительный			Эмоционально неустойчивый
Неамбициозный			Низкая самооценка
Смелый			Сумасбродный, безрассудный

○ КРУГ.

	+	Психологические свойства Круга.	—
Дружелюбный, доброжелательный			Мякотелый, нетребовательный, уступающий
Добродушный			Беспечный
Заботливый, поддерживающий			Навязчивый
преданный			Сильные самообвинительные тенденции, меланхолия
Сочувствующий			Расточительный
Щедрый			Играет на чувствах других
Способен убеждать и мотивировать других			Легковерный
Доверчивый			Ленивый, слабая концентрация, низкая мотивация достижения
Спокойный, внутренне не напряженный			Нерешительный
Рефлексивный			Слабый "политик"
Бесконфликтный, стабилизирующий			

∑ ЗИГЗАГ.

	+	Психологические свойства Зигзага.	—
Креативность, творческий подход к жизни			Неорганизованность, разбросанность
Концептуальность, теоретическая установка			Непрактичность
Мечтательность, устремленность в будущее			Нереалистичность
Интуитивность			Нелогичность, непоследовательность
Остроумие			Эксцентричность
Экспрессивность, прямота			Несдержанность, непосредственность
Стремление к новизне			Непостоянство настроения, поведения и отношений
Восторженность, воодушевленность			Наивность

Приложение 2

СВОЙСТВА ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

(полный вариант)



КВАДРАТ. Если вашей основной формой оказался квадрат, то вы - неутомимый труженик! Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, - вот чем прежде всего знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты - коллекционеры всевозможных данных. Причем независимо от того, где хранится эта коллекция - в голове или в специальной картотеке, в ней всегда полный порядок. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам. И Квадрат способен выдать необходимую информацию моментально. Поэтому Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ - сильная сторона Квадрата. Если вы твердо выбрали для себя Квадрат - фигуру линейную, то, вероятнее всего, вы относитесь к "левополушарным" мыслителям, т.е. к тем, кто перерабатывает данные, говоря языком информатики, в последовательном формате: а - б - в - г и т.д. Квадраты скорее "вычисляют" результат, чем догадываются о нем. Они не пропускают ни одного звена в цепи рассуждений, а когда это делают другие, испытывают трудности в понимании и, как следствие, дискомфорт. Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, подробностям. Именно Квадраты способны проработать (и делают это) все конкретные детали тех грандиозных идей, проектов и планов, которые часто предлагают носители других геометрических форм.

Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время. Истинный Квадрат свято верит в поговорку: "Непорядок на столе - беспорядок в голове". Идеал Квадрата - распланированная, предсказуемая жизнь, и ему не по душе "сюрпризы" и изменения привычного хода событий. Он постоянно "упорядочивает", организует людей и вещи вокруг себя.

Все эти качества способствуют тому, что Квадраты могут стать (и становятся!) отличными АДМИНИСТРАТОРАМИ, исполнителями, но ... увы, редко бывают хорошими распорядителями, менеджерами. Естественно, что названные достоинства Квадрата мирно сосуществуют с рядом его слабых мест. Все мы не без греха!

Чрезмерное пристрастие к деталям ("из-за деревьев не видит леса"), потребность в дополнительно, уточняющей информации для принятия решения лишает Квадрата оперативности. Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной потерей статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами (часто неприятными), что тоже не способствует успеху в управлении людьми. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации, в которой "правая рука не знает, что делает левая. Однако в хорошо структурированных ситуациях, когда установлены сроки исполнения, определен доступ к информации и оборудованию, сформулированы четкие требования и даны ясные инструкции к действию, Квадрат превосходит все другие формы!



ТРЕУГОЛЬНИК. Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение: "рождены, чтобы быть лидером". Самая характерная особенность истинного Треугольника - способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Конечно, Треугольники всегда знают, какова их главная цель, потому что в отличие от Квадратов это - очень решительные люди. Они, как и их родственники - квадраты, относятся к линейным формам и в

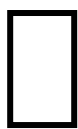
тенденции также являются "левополушарными" мыслителями, способными глубоко и быстро анализировать ситуацию. Однако в противоположность Квадратам, ориентированным в детали, Треугольники сосредотачиваются на главном, на сути проблемы. Их сильная прагматическая ориентация направляет мыслительный анализ и ограничивает его поиском эффективного (и часто эффектного) в данных условиях решения проблемы. Такая ориентация уберегает Треугольников от детального анализа множества вариантов в поисках наилучшего решения. Это производит довольно сильное впечатление на других, менее уверенных в себе людей, и они идут за Треугольником!

Треугольник - это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и, по возможности, за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле, за которое берется Треугольник - это установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки. Можно сказать, что они видят то, что хотят видеть, поэтому не любят менять свои решения, часто бывают категоричны, не признают возражений и в большинстве случаев поступают по-своему. Однако они весьма успешно учатся тому, что соответствует их прагматической ориентации, способствует достижению главных целей, и впитывают как губка полезную информацию.

Треугольники - честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря - сделать карьеру (и это не следует считать негативным качеством Треугольников). Прежде, чем взяться за дело или принять решение, Треугольник сознательно или бессознательно ставит

перед собой вопрос: "А что я буду с этого иметь?". И будьте уверены: какое бы решение Треугольник ни принял, в нем обязательно будет заключена выгода (далеко не всегда материальная) лично для самого Треугольника. Из Треугольников получаются великолепные менеджеры на самом "высоком" уровне управления. Именно к "высотам" они и стремятся. И помогает им в этом еще одно качество - мастерство "политической интриги". Они прекрасно умеют представить вышестоящему руководству значимость собственной работы и работы своих подчиненных, за версту чуют выгодное дело и в борьбе за него могут столкнуться лбами своих противников. И вот здесь следует обратить внимание, пожалуй, на главное отрицательное качество "треугольной" формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Он приводит к тому, что Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепитильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Этот своеобразный макиавеллизм, конечно, может вызывать страх и основанное на нем уважение со стороны других людей, но не их расположение и любовь. Между тем... не пугайтесь! Это характерно только для "зарвавшихся" Треугольников, которых никто вовремя не остановил. А вообще-то, Треугольники очень симпатичные, привлекательные люди (иначе, кто бы за ними пошел?), которые заставляют все и всех вращаться вокруг себя и без которых наша жизнь потеряла бы свою остроту.



ПРЯМОУГОЛЬНИК. Для вас, Прямоугольники, вряд ли будет неожиданностью то, что вы сейчас прочтете. Вы и так все про себя знаете!

Дело в том, что Прямоугольник символизирует состояние ПЕРЕХОДА И ИЗМЕНЕНИЯ. Это, так сказать, временная форма личности, которую могут "носить" остальные четыре сравнительно устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это - люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому занятые поис-

ками лучшего положения. Возможно, кто-то из вас только что пережил изменение профессионального статуса (переход на новую работу, понижение или повышение в должности, требующие адаптации); возможно, кто-то предвидит, предчувствует такие изменения. У кого-то, возможно, произошли перемены в личной жизни. В общем причины прямоугольного состояния могут быть самыми различными, но объединяет их одно - значимость изменения для определенного человека.

Основным психическим состоянием Прямоугольника является более или менее осознаваемое состояние замешательства, запутанности в проблемах и неопределенности в отношении себя на данный момент времени. Параллельно с этим у него постепенно нарастает внутреннее возбуждение, что не может не отразиться на его поведении.

Наиболее характерные черты Прямоугольников - непоследовательность и непредсказуемость поступков в течение переходного периода. Вы, Прямоугольники, можете сильно меняться изо дня в день и даже в пределах одного дня! Это естественно, ибо Прямоугольники имеют, как правило, низкую самооценку, стремятся стать в чем-то лучше, ищут новые методы работы, стили жизни. Если внимательно присмотреться к поведению Прямоугольника, то можно заметить, что он примеряет в течение всего периода одежду других форм: "треугольную", "круглую" и т.д. Молниеносные, крутые и непредсказуемые изменения в поведении Прямоугольника обычно смущают и настораживают других людей, и они могут сознательно уклоняться от контактов с "человеком бес стержня".. Понятно, никому не хочется попадать в глупое положение! Прямоугольникам же общение с другими людьми просто необходимо, и в этом заключается еще одна сложность переходного периода.

Тем не менее, как и всех людей, у Прямоугольников обнаруживаются позитивные качества, привлекающие к ним окружающих. Это, прежде всего, - любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему и ... смелость! Прямоугольники пытаются делать то, что раньше никогда не делали; задают вопросы, задать которые прежде у

них не хватало духу. В данный период они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое. Правда, оборотной стороной этого является чрезмерная доверчивость, внушаемость, наивность.. Поэтому Прямоугольниками легко манипулировать, чем и пользуются не слишком щепетильные в вопросах морали люди. Если вы действительно носите "прямоугольную" форму, будьте осторожны! И помните, что "прямоугольность" - всего лишь стадия. Она пройдет! И вы выйдете на новый уровень личностного развития, обогатившись приобретенным на этой стадии опытом.



КРУГ. Геометрически круг - это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает круг в качестве своей основной формы, искренне заинтересован прежде всего в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга - это люди, их благополучие. Круг - самый ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ из пяти форм. Он чаще всего служит тем "клеем", который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т.е. стабилизирует группу.

Круги - самые лучшие коммуникаторы среди пяти форм, прежде всего потому, что они лучшие слушатели (Треугольники тоже хорошие коммуникаторы, но они больше слушают себя, чем других). Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживание другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Естественно, что люди тянутся к Кругам. Кстати сказать, Круги великолепно "читают" людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика. Круги "болеют" за свой коллектив (или, как теперь говорят, "команду") и высокопопулярны среди коллег по работе. Однако они, как правило, слабые менеджеры и руководители в сфере бизнеса.

Во-первых, Круги в силу их направленности скорее на людей, чем на дело, слишком уж стараются угодить каждому. Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать "твердую" позицию и принимать непопулярные решения, которые, однако, могут оказаться эффективными с деловой точки зрения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступить в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым. Применение с другими - типичная "круговая" черта поведения. Хотя эта черта доставляет удовольствие другим и создает Кругу популярность среди сослуживцев, слишком частые уступки могут привести к утрате Кругом уважения к себе, усилению самообвинительных тенденций.

Во-вторых, Круги не отличаются решительностью. Если им приходится управлять, то они явно предпочитают демократический стиль руководства и стремятся обсудить практически любое решение с большинством и заручиться его поддержкой. Как известно, это далеко не всегда себя оправдывает: можно упустить подходящий момент. Кроме того, Круги слабы в "политических играх" и часто не могут подать себя и свою "команду" должным образом. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх более сильные личности, например, Треугольники, которым дается ими манипулировать. К счастью для себя, Круги, кажется, не слишком беспокоятся о том, в чьих руках будет находиться власть. Лишь бы все были довольны и кругом царил мир.

Однако в одном отношении Круги проявляют завидную твердость. Если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости, Круг становится страстным защитником людей. Здесь Круги, когда хотят, могут быть весьма убедительными. В том, что они, как правило, отлично разрешают межличностные проблемы, во многом "виноват" их особый склад мышления.

Круг - это нелинейная форма, и те, кто уверенно идентифицирует себя с кругом, скорее относятся к "правополушарным" мыслителям.

"Правополушарное" мышление - более образное, интуитивное, эмоционально окрашенное, скорее интегративное, чем анализирующее. Поэтому переработка информации у Кругов осуществляется не в последовательном формате, как у Квадратов (и Треугольников), а скорее мозаично, прорывами, с пропуском отдельных звеньев. Это не означает, что Круги не в ладах с логикой. Просто формализмы у них не получают приоритета в решении жизненных проблем. Прежде всего в сфере человеческих отношений они обнаруживают разновидность "правополушарного" мышления. Главные черты этого стиля - ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т.д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения.

Можно сказать, что Круг прирожденный психолог. Однако, чтобы стать во главе серьезного, крупного бизнеса, Кругу не хватает "левополушарных" организационных навыков своих "линейных братьев" - Треугольника и Квадрата.

Σ

ЗИГЗАГ. Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из пяти фигур и единственная разомкнутая фигура. Если вы твердо выбрали Зигзаг в качестве основной формы, то вы скорее всего истинный "правополушарный" мыслитель, инакомыслящий, поскольку линейные формы превосходят вас численностью. Между прочим Квадрат или Треугольник часто вообще не обращают внимания на ваш знак! На вопрос психолога: "А куда вы поместите эту фигуру?" в ответ можно услышать: "А это тоже фигура? Я думал, что здесь просто начеркал кто-то". Наконец, среди Зигзагов чаще встречаются левши, чем среди остальных форм. А это дополнительное свидетельство в пользу "правополушарности" Зигзага.

Итак, как и вашему ближайшему родственнику - Кругу, только в еще большей степени, вам свойственна образность, интуитивность, интегративность, мозаичность. Строгая, последовательная дедукция - это

не ваш стиль. Мысль Зигзага делает отчаянные прыжки: от а... к ...я! Поэтому многим линейным, "левополушарным" трудно понять Зигзагов. "Правополушарное" мышление не фиксируется на деталях (цифры и факты нужны только для того, чтобы совершить скачок к новой идее); поэтому оно, упрощая в чем-то картину мира, позволяет строить целостные, гармоничные концепции и образы, видеть красоту. Зигзаги обычно имеют развитое эстетическое чувство.

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Лейтмотив этого стиля - "Что если?.." Что если взять эту идею и вот эту и объединить их вместе? Что мы будем иметь в результате? Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального - вот что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот

- заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, "снимается". Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, "открывая глаза другим" на возможность нового решения. Зигзаги склонны видеть мир постоянно меняющимся. По этой причине нет ничего более скучного для них, чем никогда не изменяющиеся вещи, рутина, шаблон, правила и инструкции, статус-кво или люди, всегда соглашающиеся или делающие вид, что соглашаются.

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение - генерировать новые идеи и методы работы. Зигзаги никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи делаются в данный момент или делались в прошлом. Ничто

так не раздражает Зигзага, как сентенция Квадрата: "Мы всегда это делали так". Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных. Немалую часть жизни они проводят в этом идеальном мире, отсюда и берут начало такие их черты, как непрактичность, нереалистичность и наивность.

Зигзаг - самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов повесть ее всему миру! Зигзаги - неутомимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанны, очень экспрессивны ("режут правду в глаза"), что наряду с их эксцентричностью часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же, они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее). Другие люди считают Зигзагов сексуально привлекательными, да и сами вы не безразличны (мягко говоря) к этой стороне жизни.

Литература

1.Алексеев А.А., Громова Л.А. Психогеометрия для менеджеров. «Знание», М.1991г.

2.Белова Н.И. Педагогическая мастерская как средство развития личности участников образовательной деятельности: дис на со-ис.учен.степени к-та пед. Наук. СПб., СПГУПМ, 2000

3.Белова Н.И. Мастерская письма - познание и открытие себя в мире и мира в себе // Новое образование", 2/2014, - С.15-18